



ERIC

Perathoner

ERIC

Perathoner

*Zwei Genien sind es, die uns die Natur zu Begleitern
durchs Leben gab. Der eine, gesellig und hold, verkürzt
uns durch sein munteres Spiel die mühsame Reise, macht
uns die Fesseln der Nothwendigkeit leicht und führt uns
unter Freude und Scherz bis an die gefährlichen Stellen,
wo wir als reine Geister handeln und alles Körperliche
ablegen müssen, bis zur Erkenntniß der Wahrheit und
zur Ausübung der Pflicht. Hier verläßt er uns, denn nur
die Sinnenwelt ist sein Gebiet; über diese hinaus kann
ihn sein irdischer Flügel nicht tragen. Aber jetzt tritt der
andere hinzu, ernst und schweigend, und mit starkem
Arm trägt er uns über die schwindlichte Tiefe.*

*In dem ersten dieser Genien erkennet man das Gefühl
des Schönen, in dem zweiten das Gefühl des Erhabenen.*

Friedrich Schiller, Über das Erhabene

Eric Perathoner schafft es mit seiner Kunst, die Seele, die Gefühle und tiefe Gedanken ans Licht zu bringen, indem er dem Ungreifbaren, Surrealen und Fernen von der aktuellen Realität Raum gibt.

In seiner bildhauerischen Technik beobachten wir den Einsatz von Lärchennadeln, Gipsbinden, Bitumen, Eisen, Kupfer und Wurzeln. Die Verwendung von Wurzeln stellt beispielsweise jenes Symbol dar, das in der Traumtheorie die Verbindung zwischen spirituellem und materiellem Leben beschreibt und den Skulpturen den Genuss der Mystik beschert.

So manifestiert sich dieses Gefühl der tiefen Begegnung mit dem Inneren und Erhabenen und vor allem mit dem eigenen Selbst.

Eric hat die Fähigkeit, in seiner Kunst schlichte Formen und Linien zu verwenden und in gewisser Weise alles Überflüssige zu entfernen. Er konzentriert sich auf das Wesentliche, die Materie der menschlichen Natur, dadurch verleiht er dem Ganzen eine gewisse Spiritualität.

Dargestellt wird ein ständiger Kontrast zwischen Tiefe und Oberflächlichkeit, Ungreifbarem und Greifbarem, sowie zwischen Abstraktem und Konkretem.

Die Skulpturen, die so posieren, als ob sie auf etwas warten und manchmal fast wie reglos erscheinen, lassen Raum für ihre Essenz. Es stellt sich eine gewisse Ruhe und Gelassenheit ein, manchmal begleitet von einer spürbaren, positiven Spannung.

Daher manifestieren sich diese beiden untrennbaren Entitäten, Seele und Körper, in einem ständigen Konflikt um die Überlegenheit.

Beide hinterlassen Spuren und Narben, aber gleichzeitig hören sie aufeinander und werden zwangsläufig Teil eines Ganzen.

Daniela Ploner
Mailand, September 2023



Der Spieler

Linde, Stoffbinden, Acryl

Il Giocatore

Legno di tiglio, bende di stoffa e acrilico

The player

Limewood, cloth bandages, acrylic

77 cm



Löwen Dompteur
Zirbelkiefer und Acryl

Domatore di leone
Legno di cirmolo e acrilico

Lion tamer
Stone pine and acrylic

90 cm



Herabsteigen

Lindenholz, Stroffbinden und Eisen

Scendendo

Legno di tiglio, bende di stoffa e ferro

Descend

Limewood, cloth bandages and iron

70 cm



Die Brücke

Lindenholz, Gipsbinden und Eisen

Il ponte

Legno di tiglio, bende di gesso e ferro

The bridge

Limewood, plaster bandages and iron

75 cm

Löwen Dompteurin

Kastanienholz gesandelt und Acryl

Domatrice di leone

Sabbatura legno di castagno e acrilico

Lion tamer

Chestnut wood sandet, and acrylic

70 cm





Auf einen Traum wartend 2

Zirbelkiefer und Stoffbandagen

Aspettando un sogno 2

Legno di cirmolo e bende di stoffa

Waiting for a dream 2

Stone pine and cloth bandages

174 cm





Gefühle entdecken
Bronze und Eisensockel

Scoprire i sentimenti
Bronzo e basamento in ferro

To discover feelings
Bronz and Iron base

182 cm



Askese

Bronze und Eisensockel

Ascetismo

Bronzo e basamento in ferro

Asceticism

Bronz and Iron base

182 cm



In sich Ruhen

Kastanienholz gesandelt und acryl

Riposare in se stessi

Sabbatura legno di castagno e acrilico

To rest in oneself

Chestnut wood sandet, and acrylic

160 cm

In den Blick nehmen
Lindenholz und Lärchennadeln

Punto di osservazione
Legno di tiglio e aghi di larice

Observation point
Limewood and larch needles

170 cm









Der weite Blick
Lindenholz und Lärchennadeln

Lo sguardo ampio
Legno di tiglio e aghi di larice

Theo wide view
Limewood and larch needles

183 cm





Meditation

Zirbelkiefer verkohlt

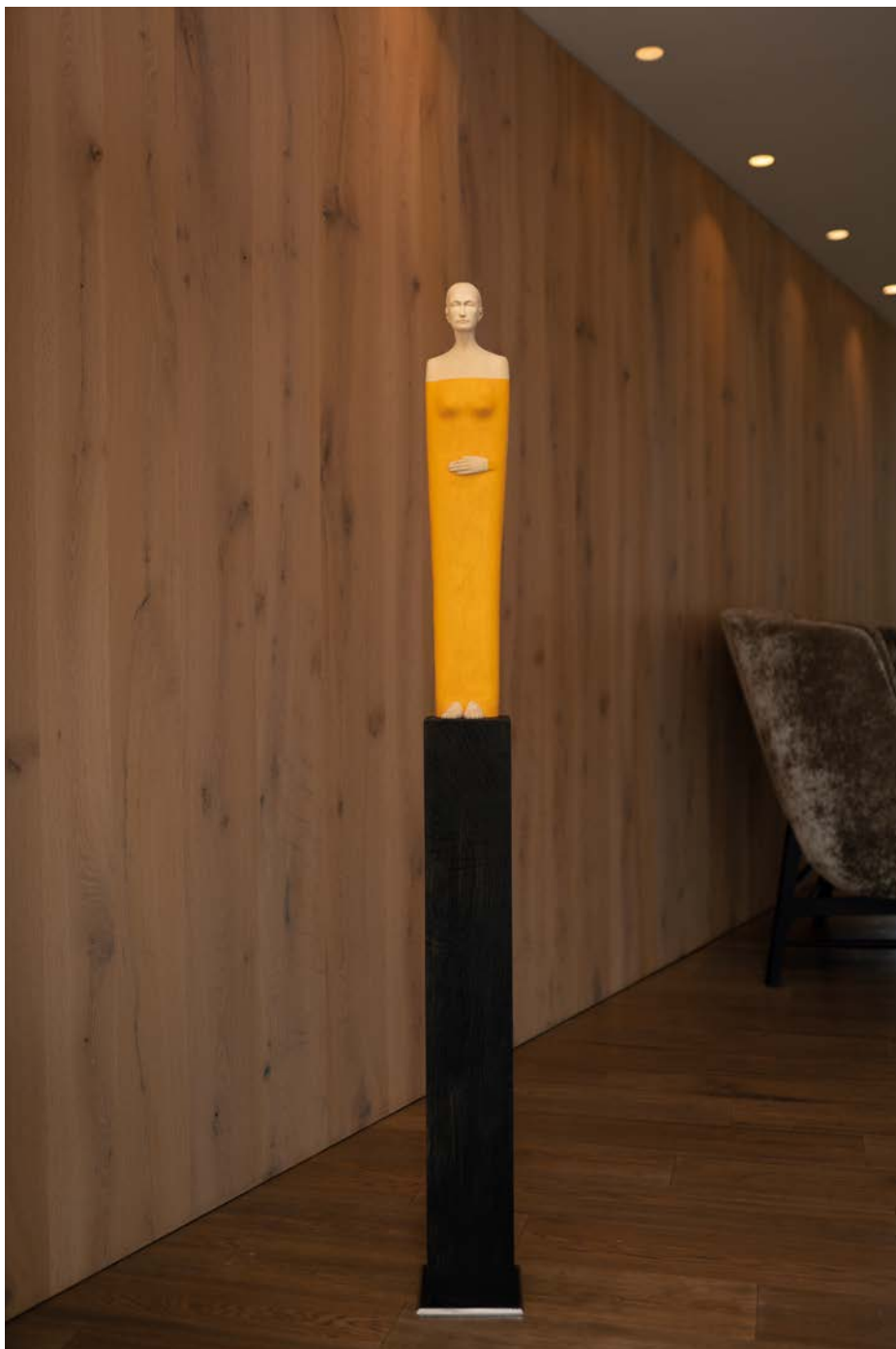
Meditazione

Legno di cirmolo carbonizzato

Meditation

Stone pine carbonized

165 cm



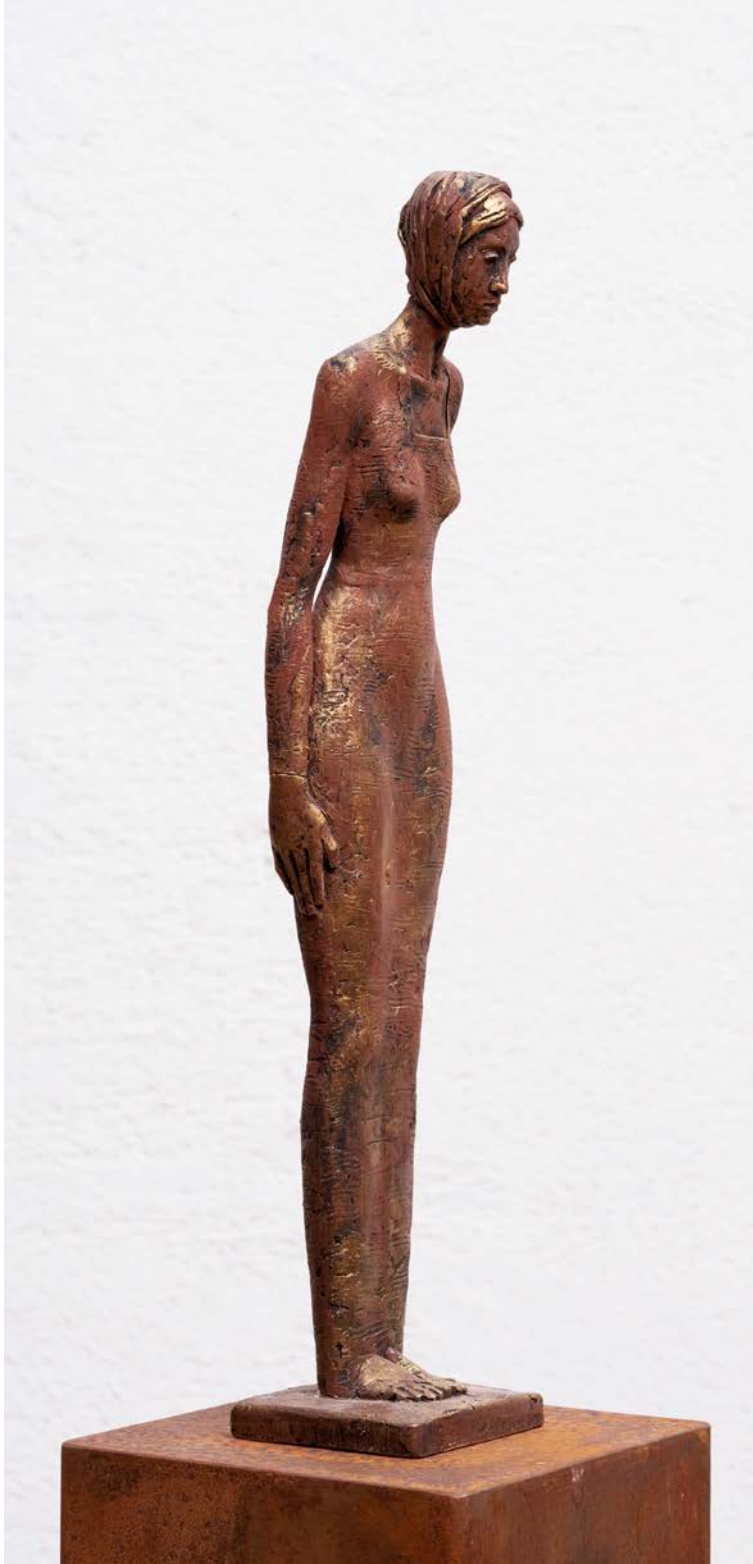
Stille erleben
Lindenholz und acryl

L'esperienza del silenzio
Legno di tiglio e acrilico

To experience silence
Limewood an acrylic

171 cm





Sich spüren

< Terracotta und acryl
Lindenholz und acryl >

Sentirsi

< Terracotta e acrilico
Legno di tiglio e acrilico >

To feel oneself

< Terracotta and acrylic
Limewood and acrylic >

< 39 cm

170 cm >







Empfindsam

Lindenholz und acryl

Sensibile

Legno di tiglio e acrilico

Sensitive

Limewood and acrylic

170 cm

Sitzende

Zirbelkiefer und Ölfarbe

Donna seduta

Legno di cirmolo e colore ad olio

Seated

Stone pine and oil color

170 cm







Spiegelung meines Inneren
Lindenholz und Eisennägel

Riflesso del mio interiore
Legno di tiglio e chiodi di ferro

Reflection of my inner
Limewood and iron nails

195 cm





Gedanken in Bewegung
Lindenholz und Stoffbinden

Pensieri in movimento
Legno di tiglio e bende di stoffa

Thoughts in motion
Limewood and cloth bandages

180 cm





Empfindsam 2
Lindenholz, acryl und Bleistift

Sensibile 2
Legno di tiglio, acrilico e matita

Sensitive 2
Limewood, acrylic and pencil

192 cm

Halt suchend

Lindenholz, Gipsbinden und acryl

Sentirsi accolto

Legno di tiglio, bende di gesso e acrilico

Feeling welcomed

Limewood, plaster bandages and acrylic

75 cm



Mein Gegenüber
Nussholz und acryl

La mia controparte
Legno di noce e acrilico

My counterpart
Walnut wood and acrylic

60 cm



Ci sono due geni che la natura ci ha dato come compagni nella vita. Lui, socievole e gentile, abbrevia il nostro arduo viaggio attraverso il suo gioco vivace, rende leggeri per noi i ceppi della necessità e ci conduce con gioia e scherzi nei luoghi pericolosi dove ci comportiamo come puri spiriti e dobbiamo liberarci di tutto ciò che è fisico, finché la conoscenza della verità e l'esercizio del dovere. Qui ci lascia, perché solo il mondo dei sensi è il suo dominio; la sua ala terrena non può portarlo oltre. Ma ora arriva l'altro, serio e silenzioso, e con braccio forte ci trasporta attraverso gli abissi vertiginosi.

Nel primo di questi geni si riconosce il sentimento del bello, nel secondo il sentimento del sublime.

Friedrich Schiller, Del Sublime

Eric Perathoner con la sua arte riesce a portare alla luce l'anima, i sentimenti e i pensieri profondi, dando spazio a quel qualcosa di intangibile, di surreale e di distante dalla realtà attuale.

Nella sua tecnica si osserva l'uso di aghi di larice, bende di gesso, bitume, ferro, rame e radici.

L'uso delle radici, ad esempio, rappresenta quel simbolo che nella teoria onirica descrive il legame tra la vita spirituale e quella materiale, dando al sognatore il piacere del misticismo. Si manifesta così questa sensazione di incontro profondo con l'intrinseco e il sublime, e soprattutto con il proprio io.

Eric ha la capacità di usare forme e linee essenziali, togliendo in un certo senso tutto ciò che è superfluo. Si concentra sull'essenza e sulla materia della natura umana, conferendo al tutto una certa spiritualità.

Viene rappresentato un costante contrasto tra profondità e superficialità, intangibile e tangibile, astratto e concreto.

I corpi posati, come se fossero in attesa di qualcosa e talvolta perfino bloccati, lasciano lo spazio alla loro essenza. Subentrano così quiete e serenità, accompagnate a volte da una certa inquietudine.

Si manifestano pertanto queste due entità inseparabili, anima e corpo, vivendo un costante conflitto di prevarsa l'uno sull'altro. Lasciando entrambi dei segni e delle cicatrici, ma allo stesso tempo ascoltandosi e diventano necessariamente uno la cura dell'altro e viceversa.

Daniela Ploner
Milano, settembre 2023



Zwischen uns

Linde verkohlt, Kupfer

Tra di noi

Legno di tiglio carbonizzato, rame

Between us

Limewood, copper

80 x 43 cm





Zeitloser Raum

Lindenholz, Gipsbinden und Eisen

Spazio senza tempo

Legno di tiglio, bende di gesso e ferro

Timeless space

Limewood, plaster bandages and iron

110 x 80 cm



Einschnitte

Lindenholz und Cortenstahl

Tagli

Legno di tiglio e ferro corten

Incisions

Limewood an corten steel

500 x 60 cm

Commissioned work for Vega Srl
Gas station Paruzzaro





Öffnung

Lindenholz und acryl

Apertura

Legno di tiglio e acrilico

Gap

Limewood and acrylic

65 x 65 cm





Öffnung

Lindenholz, Blech und acryl

Apertura

Legno di tiglio, lamiera e acrilico

Gap

Limewood, brass and acrylic

120 x 40 cm





Ohne Titel

Lindenholz, Seiser Sandstein und acryl

Senza Titolo

Legno di tiglio, Arenaria di Siusi e acrilico

Untitled

Limewood, Sandstone and acrylic

80 x 40 cm





Öffnung

Lindenholz, Eisen und acryl

Apertura

Legno di tiglio, ferro e acrilico

Gap

Limewood, Iron and acrylic

120 x 40 cm





Der Pflug

Lindenholz und Eisen

L'aratro

Legno di tiglio e ferro

Plough

Limewood and iron

80 x 45 cm





Ohne Titel

Lindenholz versilbert und Porphyrstein

Senza Titolo

Legno di tiglio argentato e porfido

Untitled

Limewood and porphyry

60 x 60 cm



Ein Teil von mir

Zirbelkiefer und Lärchennadeln

Una parte di me

Legno di cirmolo e aghi di larice

A part of me

Stone pine and larch needles

75 cm



Verankerung

Zirbelkiefer und Lärchennadeln

Ancoraggio

Legno di cirmolo e aghi di larice

Anchoring

Stone pine and larch needles

70 cm





Verwurzelt

Zirbelkiefer und Lärchennadeln

Radicato

Legno di cirmolo e aghi di larice

Rooted

Stone pine and larch needles

230 cm

There are two genii, which nature has given us as companions throughout life. One of them, sociable and graceful, facilitates our effortful journey by its very playfulness; it eases the ties of necessity, and takes us with joy and wit to the most dangerous spots, where we must act as pure spirits and leave everything physical behind, up to the perception of truth and the assumption of responsibilities. Here it leaves us, since it belongs to the world of the senses only, and his mundane wing wouldn't take it further. But now the other one enters, earnest and silent, and with strong arms carries us over the dizzying depth.

In the first of the two we recognize the feeling of the beautiful, in the second the feeling of the sublime.

Friedrich Schiller, On the Sublime

With his art Eric Perathoner succeeds in revealing the soul, feelings and deep thoughts, giving space to that very thing that is intangible, surreal and distant from actual reality.

His technique comprises the use of larch needles, plaster bandages, bitumen, iron, copper and roots.

The use of roots, for instance, represents a symbol which in dream theory describes the connection between spiritual and material life, bringing the dreamer in touch with the pleasures of mysticism. What follows is a feeling of deep encounter with the intrinsic and the sublime, and above all with one's own self. Eric is skilled at using essential forms and lines, leaving out everything that is superfluous. He focusses on the essence and substance of human nature, and endows it all with a certain spirituality.

His work illustrates the constant contrast between depth and superficiality, between the intangible and the tangible, the abstract and the concrete.

His sculptures – posing as if they were waiting for something, and at times appearing even blocked – give way to their very own essence. This allows for a sense of calmness and serenity, occasionally paired with some kind of restlessness. And it reveals those two separate entities, body and soul, as they experience a constant conflict of prevalence over each other; with both of them leaving marks and scars, while at the same time listening to each other and becoming each other's cure.

Daniela Ploner
Milan, September 23

Kopfstand

Zirbelkiefer, Eisen und acryl

Capofitto

Legno di cirmolo, ferro e acrilico

Headstand

Stone pine, iron and acrylic

182 cm





Mein Raum

Lindenholz und Acryl

Il mio spazio

Legno di tiglio e acrilico

My space

Limewood and acrylic

156 cm



Ballance

Lindenholz, Eisen und acryl

Equilibrio

Legno di tiglio, ferro e acrilico

Ballance

Limewood, iron and acrylic

182 cm

Tiger
Lindenholz bemalt

Tigre
Legno di tiglio dipinto

Tiger
Limewood colored

170 cm

Commissioned work for Danube Private
University, Krems an der Donau (Austria)







Paar

Lindenholz vergoldet

Coppia

Legno di tiglio dorato

Couple

Limewood gold plated

210 cm

Commissioned work for Danube Private
University, Krems an der Donau (Austria)





Flamingo

Lindenholz bemalt

Fenicottero

Legno di tiglio dipinto

Flamingo

Limewood colored

120 cm

Commissioned work for Danube Private
University, Krems an der Donau (Austria)

Lebenslauf

Eric Perathoner geboren 1967 in Bozen

- 1982 > 1985 Besuch der Staatlichen Kunstlehranstalt St.Ulrich in Gröden, Fachrichtung Bildhauerei
- 1985 Abschluss Fachdiplom für angewandte Kunst
- 1985 > 1987 Besuch der Landesberufsschule für Bildhauer in Wolkenstein
- 1987 Gesellenbrief Fachrichtung Holzbildhauer
- 1987 Beginn der Selbstständigen Tätigkeit als freischaffender Künstler im eigenen Atelier St. Ulrich Gröden
- 1991 und 1994 Weitere Spezialisierungen an der Landesberufsschule für Bildhauer in Wolkenstein
- 2006 > 2013 Lehrauftrag an der Landesberufsschule St.Ulrich Fach Bildhauerei

Curriculum vitae

Eric Perathoner nato nel 1967 a Bolzano

- 1982 > 1985 frequenta l'Istituto d'arte a Ortisei con direzione scultura
- 1985 diploma Maestro d'Arte
- 1985 > 1987 frequenta la scuola professionale per scultori a Selva Val Gardena
- 1987 diploma di maestro scultore
- 1987 inizio attività presso il proprio studio a Ortisei
- 1991 e 1994 altri 2 anni di specializzazione alla scuola professionale prov. per scultori a Selva Val Gardena
- 2006 > 2013 insegnamento presso la scuola professionale per scultori Ortisei

Curriculum vitae

Eric Perathoner was born in 1967 at Bozen

- 1982 > 1985 attendance at the Ortisei Arts School, specialization sculpture
- 1985 diploma for performing arts
- 1985 > 1987 attendance at the Professional School of Selva Gardena
- 1987 examination for the sculptors master
- 1987 beginning of his self-employment in the own atelier Ortisei
- 1991 > 1994 further specializations at the Professional School for sculpture in Selva Gardena
- 2006 > 2013 teacher at the Professional School of Selva Gardena

Giraffe
Lindenholz bemalt

Giraffa
Legno di tiglio dipinto

Couple
Limewood painted

320 cm

Commissioned work for Danube Private
University, Krems an der Donau (Austria)



2022 >
Collettiva nel fienile Stroblhof con
Irene Schmalzl e Egon Dejori



Gemeinschaftsausstellungen und Kunstmessen
Mostre collettive e fiere d'arte
Group exhibitions and art fairs

1999	„Tendence“ Messe Frankfurt	Frankfurt	GER
2001	„Tendence“ Messe Frankfurt	Frankfurt	GER
2004	Mostra personale comune di Brivio	Como	ITA
2005	Kunstmesse „Arte Padova“	Padova	ITA
2005	Fiera di Milano	Milano	ITA
2006	Fiera di Milano	Milano	ITA
2007	Daetz – Centrum Lichtenstein	Lichtenstein	GER
2007	Fiera di Milano	Milano	ITA
2008	Daetz – Centrum Lichtenstein	Lichtenstein	GER
2008	Merseburger Kunstmesse	Merseburg	GER
2008	Concorso di scultura „Saturarte“ primo premio	Genova	ITA
2008	Kunstaussstellung Kunsthaus Halle	Halle	GER
2008	Ausstellung zum Thema „Natur und Mensch“ Galerie Hotel Oswald	Wolkenstein	ITA
2009	Messe München IHM	München	GER
2009	Gemeinschaftsausstellung Kunstgalerie Andreas Baumgartl	München	GER
2009	Ausstellung Kunstgalerie Andreas Baumgartl	Prien am Chiemsee	GER
2010	Kulturhaus St.Ulrich Artforum Bologna	St.Ulrich	ITA
2011	Trento Filmfestival Arte che si fa legno	Trento	ITA
2011	Tubla da Nives	Wolkenstein	ITA
2013	Gemeinschaftsausstellung im Kulturhaus von Arlon	Arlon	BEL



2012	Artmetz	Metz	FRA
2013	Gemeinschaftsausstellung im Kulturhaus von Arlon	Arlon	BEL
2014	Messe München	München	GER
2015	Einzelausstellung „Dreamer“ – Stadtgalerie Klausen	Klausen	ITA
2015	Gruppenausstellung in Sabbioneta	Sabbioneta	ITA
2016	Einzelausstellung „maTEERie“ – Galerie Völs am Schlern	Völs am Schlern	ITA
2016	Collettiva a Asolo	Asolo	ITA
2016	Collettiva nella falegnameria Erlacher	Ponte Gardena	ITA
2017	Collettiva casa parco naturale	Siusi allo Sciliar	ITA
2018	Bericht in der Fernsehsendung Wunderschön im WDR	Deutschland	GER
2018	Zusammenarbeit mit dem Künstler Alfred Kriege	Essen (D)	GER
2019	Gruppenausstellung Bistum Trier (Zug um Zug)	Trier- Deutschland	GER
2020	Gruppenausstellung Museum am Dom (Krippen aus dem Grödnertal)	Trier- Deutschland	GER
2020	Mostra personale al Hotel Sheraton – INTROSPETION	Bolzano	ITA
2021	Mostra personale nella torre della chiesa di Castelrotto	Castelrotto	ITA
2021	Collettiva Art & Shop	Ortisei	ITA
2022	Collettiva nel fienile Stroblhof con Irene Schmalzl e Egon Dejori	Roncadizza	ITA
2022	Collettiva Art & Shop	Ortisei	ITA
2022	Bericht im Fernseh BR- Musik in den Bergen	Bayern	GER

Teilnahme an internationalen Bildhauer Symposien
Partecipazioni a simposi internazionali di scultura
 Participation at international symposiums for sculpture

1995	International Ice Carving Symposium	Fearbanks, Alaska	USA
1996	International Ice Carving Symposium	Yakutsk, Sibirien	GUS
1994	Schneeskulpturen Symposium	Seefeld Tirol	AUT
1995	Schneeskulpturen Symposium	Seefeld Tirol	AUT
1995	Holzbildhauer Symposium	Liffol le Grand	FRA
1997	Simposio di cultura in legno	Linguaglossa, Sicilia	ITA
1998	International Snow Symposium	Quebec	CAN
1998	International Ice Carving Symposium	Moskau	GUS
2003	Simposio di scultura in legno	Sappada, Belluno	ITA
2004	Simposio di scultura in legno	Canazei, Val di Fassa	ITA
2014	simposio di neve	Selva Val Gardena	ITA
2015	simposio di neve 1 posto	Selva Val Gardena	ITA

Teilnahme an Wettbewerben
Partecipazioni a concorsi di scultura
 Participation at sculptur competitions

1995	Gestaltung eines Dorfbrunnens für die Raiffeisenkasse Wolkenstein	Wolkenstein	ITA
1997	Secondo premio scultura per il giubileo 100 anni „INAIL“	Roma	ITA
1994	Gestaltung eines Dorfbrunnens für die Stadt Brixen	Brixen	ITA
2003	Concorso di scultura per la scuola media di Predazzo	Predazzo	ITA
2004	Skulpturen für das Mahnmal gegen die Juden Deportazion, für die Stadt	Bozen	ITA
2004	Concorso di scultura Carabinieri	Garbagnate Milanese	ITA
2006	Wettbewerb Lebensgroße Holzfigur „Fußballer Oliver Kahn“	Messe Karlsruhe	GER
2008	Wettbewerb Skulptur für das Naturparkhaus „Puez Geisler“	Südtirol	ITA
2009	Skulptur Hl.Franziskus für die Neue Kirche auf der Seiser Alm – 1 Preis	Seiser Alm	ITA
2010	Concorso per una scultura „ospedale di Rovereto“	Rovereto	ITA
2010	Concorso per una scultura „asilo nido Taio“	Taio (Trentino)	ITA
2010	Concorso per una scultura „casa del comune Aldeno“	Aldeno (Trentino)	ITA
2011	Wettbewerb Skulptur Papst Wojtila	Gemeinde Bozen	ITA
2012	Wettbewerb Hoteleingang Cavallino Bianco	St.Ulrich	ITA
2013	Wettbewerb Hotel Cendevaves – 1 Preis	St.Christina	ITA
2015	Wettbewerb Raiffeisenkasse Kastelruth – 2 Preis	St.Ulrich	ITA
2017	Wettbewerb Bronzeskulptur Skifahrer Peter Fill	Kastelruth	ITA
2019	Wettbewerb Pfarrkirche Trier – Skulptur Hl.Petrus	Trier	GER

Exhibition at the
 Art Galerie Strobl Hof >





Es schrieben über den Künstler | Hanno scritto per l'artista | Authors of texts about the artist

Univ.-Prof. Dr. Ewald Volgger OT

Dr. Lara Toffoli

Dir. Dr. Christoph Gasser

Dr. Andrea Baffoni Critico d'arte

Diana Rabanser

Maria Gall Prader

Daniela Ploner

Stadtmuseum Klausen – Museo Civico di Chiusa

Stadtmuseum Klausen – Museo Civico di Chiusa

Tageszeitung Dolomiten

Graphic Egon Dejori © 2023

All Photos Egon Dejori,
Matthaeus Kostner (photo page 68)

Print 800 copies



kompatscher

KUNST-GALERIE-ART(E)
Galerie & Kunstträume

Hofgasse 5 – Via Vescovado 5 I-39042 Brixen – Bressanone(BZ)

www.kompatscher.eu



Eric Perathoner

Atelier: Via Pineies 7
Runggadtsch – St. Ulrich
Ortisei (BZ)

www.ericsculptor.com
info@ericsculptor.com

Instagram: @eric_perathoner

Facebook: erich_perathoner

Phone: 0039-333 2247422

