



Christian Stl

Andrea Baffoni

Christian Stl Lifeline

Andrea Baffoni

Christian Stl

Lifeline – testo di Andrea Baffoni, maggio 2025

Quella di Christian Stl è una pittura che attinge alle formule della tradizione figurativa, per poi oltrepassarle in favore di un linguaggio fortemente espressivo.

L'artista opera su tavole lignee stendendo il colore sulla superficie con energia e decisione, mentre le figure, a volte ben riconoscibili, altre più generiche, emergono dal flusso cromatico intervallandosi con le trame naturali del fondo. La pratica di alternare il disegno artistico con quello spontaneo del legno, spinge la pittura di Stl verso un figurativismo altamente originale, che tiene conto delle strette relazioni tra forme umane e forme naturali.

Apprezzato a livello nazionale e internazionale, Stl basa la sua ricerca proprio sull'evoluzione del disegno, dimostrando notevoli capacità come ritrattista, ma concentrandosi più ampiamente sull'indagine del corpo, a cui gradualmente toglie volume lasciando solo una traccia di sé e rendendo l'immagine una metafora di realtà infinita. Questo lo si comprende soprattutto quando l'artista si allontana dalla figura, in tal caso è ben evidente in un'opera come „Lo sguardo che ascolta“, del 2019, dove lo sfondo cromatico assume valore autonomo.

Stl si conferma dunque un figurativo, ma la sua figurazione non esclude una forza astratta della pittura, sia in virtù della materia, quanto del colore. La gestualità pittorica e a volte l'utilizzo di materiali grumosi, determinano una texture dal forte carattere astratto informale che porta il suo lavoro ad intercettare valori artistici in linea con le avanguardie internazionali del secondo Novecento.

Oltre a ciò, nell'arte di Stl si percepisce una forte componente esistenziale, legata alla scelta del colore mai realistico. Nel caso dei blu, l'artista ci porta in una dimensione di tempo sospeso. Le figure ritratte con simile tonalità assumono, di volta in volta, la valenza di qualcosa lontano nel tempo, una sorta di flusso di memoria che avvolge ogni elemento. Guardando simili ritratti si è come catapultati in un tempo indefinito, lontano e sfuggente, dove le gradazioni fredde concorrono a rendere il tutto più misterioso

ed enigmatico. Diverso è il caso delle opere su sfondo caldo, dove l'artista utilizza tonalità vicine al rosso ossido, quindi un colore terroso, manifestando il desiderio di far emergere tali figure da una sorta di tessuto primordiale. In questo caso, i ritratti sono più immediati, generando nello spettatore un senso di diretta empatia ed esprimendo maggiormente la forza espressiva dei contrasti.

Nell'insieme, per il lavoro di Christian Stl si può parlare di figurazione espressionista, organizzata seguendo la strada del disegno, ma sul quale l'artista opera un arricchimento cromatico e materico che tende a rendere il tutto maggiormente efficace.

Ne emerge un'umanità rinnovata nella sua essenza interiore, legata al profondo richiamo della natura e sottoposta alla metamorfosi costante della creatività.

Il carattere deciso della sua pittura lo colloca nell'ambito di una figurazione di alto livello, sorprendente nello sviluppo disegnativo e puntuale nella restituzione ideale dell'immagine. Una Lifeline, richiamando il titolo, per un genere pittorico dove i protagonisti sono reali e immaginari al tempo stesso, caratterizzando tutto il lavoro di Stl che, come più volte affermato, risente fortemente anche delle origini gardenesi, del contatto con le montagne e più ampiamente con la natura. Le sue figure sembrano perciò emergere dalla materia primordiale della terra, e ad essa voler tornare attraverso un continuo scambio vitale.

Christian Stl

Lifeline – Text von Andrea Baffoni, Mai 2025

Die Malerei von Christian Stl schöpft aus den Traditionen der figurativen Kunst, überschreitet diese jedoch zugunsten einer stark expressiven Bildsprache. Auf Holzträgern aufgetragen, verteilt der Künstler die Farbe mit Energie und Entschlossenheit über die Oberfläche.

Dabei treten die Figuren – teils klar erkennbar, teils allgemeiner gehalten – aus dem farblichen Fluss hervor und verweben sich mit der natürlichen Maserung des Holzes. Dieses Wechselspiel zwischen künstlerischem Zeichnen und der spontanen Zeichnung des Holzes führt Stls Malerei zu einem höchst originellen Figurativismus, der die enge Verbindung zwischen menschlichen und natürlichen Formen betont.

National und international anerkannt, konzentriert er seine künstlerische Forschung auf die Entwicklung des Zeichnens. Dabei beweist er großes Können als Porträtist, widmet sich jedoch im weiteren Sinne der Auseinandersetzung mit dem Körper, dem er zunehmend an Volumen nimmt, bis nur noch eine Spur von ihm bleibt. So wird das Bild zu einer Metapher unendlicher Wirklichkeit. Dies zeigt sich besonders dann, wenn der Künstler sich von der Figur entfernt, wie etwa in dem Werk „Lo sguardo che ascolta“ von 2019, in dem der farbige Hintergrund eine autonome Bedeutung erhält. Stl bleibt ein figurativer Künstler, doch schließt seine Bildsprache eine abstrakte Kraft der Malerei keineswegs aus – sowohl durch die Materialität als auch durch die Farbgebung.

Seine gestische Malweise und der gelegentliche Einsatz pastoser Materialien schaffen Texturen von starkem informellen Charakter, die sein Werk mit den internationalen Avantgarden der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Verbindung bringen.

Darüber hinaus ist in Stls Kunst eine starke existentielle Komponente spürbar, sichtbar in der Wahl von Farben, die nie einem realistischen Anspruch folgen. Besonders in den Blautönen versetzt uns der Künstler in eine zeitlose Dimension. Die Figuren, in solche kühlen Töne getaucht,

wirken wie Erinnerungsfragmente aus ferner Vergangenheit, umgeben von einem Strom der Erinnerung. Betrachtet man diese Porträts, fühlt man sich in eine unbestimmte, entrückte Zeit versetzt, in der die kühlen Farbnuancen das Geheimnisvolle und Rätselhafte noch verstärken. Anders hingegen wirken Werke mit warmen Farbhintergründen: Hier nutzt der Künstler erdige, oxydrote Töne, um die Figuren wie aus einem urzeitlichen Gewebe hervorzubringen. Diese Porträts wirken unmittelbar und rufen beim Betrachter eine direkte Empathie hervor, wodurch die Ausdruckskraft der Kontraste besonders zur Geltung kommt.

Insgesamt lässt sich Christian Stls Arbeit als expressionistische Figuration beschreiben, die auf dem Zeichnen basiert, aber durch eine intensive Farb- und Materialbehandlung bereichert wird und so an Wirkungskraft gewinnt.

Es entsteht eine erneuerte Menschlichkeit, die in ihrer inneren Essenz mit dem tiefen Ruf der Natur verbunden ist und sich einer ständigen kreativen Metamorphose unterzieht. Die Entschiedenheit seiner Malerei verortet Stl innerhalb einer hochrangigen figürlichen Kunst, die durch zeichnerische Präzision und ideelle Bildwiedergabe besticht. Eine „Lebenslinie“ – wie der Titel nahelegt – für eine Malerei, in der reale und imaginäre Gestalten nebeneinander existieren und die das gesamte Werk Stls prägt. Dabei spielen auch seine Grödnert Wurzeln, der Kontakt mit den Bergen und die Naturverbundenheit eine bedeutende Rolle. Seine Figuren scheinen direkt aus der urtümlichen Materie der Erde zu entstehen – und zugleich von ihr immer wieder angezogen, als wollten sie dorthin zurückkehren im fortwährenden Austausch des Lebendigen.

Christian Stl

Lifeline – text by Andrea Baffoni, may 2025

Christian Stl's painting draws on the conventions of the figurative art tradition, only to transcend them in favour of a highly expressive visual language. Working on wooden panels, the artist applies paint to the surface with energy and conviction, whilst the figures – sometimes clearly recognisable, other times more generic – emerge from the chromatic flow, interspersed with the natural textures of the background. This interplay between the artist's drawing and the spontaneous patterns of the wood propels Stl's work towards a highly original form of figurativism, taking into account the close relationship between human and natural forms.

Recognised nationally and internationally, Stl bases his research on the evolution of drawing, demonstrating remarkable skills as a portraitist, while more broadly investigating the human form. Gradually stripping away volume, Stl leaves only a trace of the figure, transforming the image into a metaphor for infinite reality.

This is especially evident when the artist distances himself from the figure entirely, as in his work, „Lo sguardo che ascolta“ from 2019, where the chromatic background takes on an autonomous value. Stl thus confirms himself a figurative artist. His work does not, however, exclude an abstract force, both by virtue of the material and colour. His gestural brushwork, and at times the use of lumpy textures, create a surface with a strong, informal, abstract character, aligning his work with the artistic values of the international avant-garde of the second half of the 20th century.

In addition to this, Stl's art conveys a strong existential component, underscored by his deliberate rejection of realistic colour. In the artist's use of blues, for example, he transports us into a suspended temporal dimension. The figures rendered in these tones acquire the aura of something distant in time – a type of flowing memory that envelops every element. Viewing such portraits feels like being cast into a far away, undefined, elusive temporal

space, where cool hues contribute to the mysterious and enigmatic atmosphere. In contrast, his works with warmer backgrounds employ shades close to red ochre – an earthy palette that expresses a desire to have the figures emerge from a kind of primordial fabric. In these works, the portraits feel more immediate, evoking in the viewer a sense of direct empathy and further enhancing the expressive power of these contrasts.

Overall, Stl's work may be described as expressionist figurative art, structured around drawing but enriched with a chromatic and textural complexity that enhances its impact. What emerges is a renewed humanity, rooted in its inner essence, attuned to nature's deep call and subjected to a constant creative metamorphosis. The assertive character of his painting places him within a refined realm of figurative art, surprising in its drawing-development and precise in its ideal rendering of the image. Lifeline, as the title suggests, is part of a pictorial genre in which the protagonists are both real and imaginary, embodying the essence of all of Stl's work. His art, as he often states, is strongly influenced by his roots in Val Gardena, contact with the mountains, and more broadly, his connection to nature. Stl's figures thus seem to emerge from the primordial matter of the earth, destined to return to it in an ongoing vital exchange.

Opere - Werke - Artworks



Emanuël 2024, cm 52x45,3



Serenamente malinconico 2024, cm 81,5x76

**La solitudine può formarci e
diventare un valore,
la lentezza pure.**

Mauro Corona, Erto







The correspondent 2022, cm 206x58,5





So oder so 2023, cm 106x60



Dedizione 2024, cm 150x110





Subconscios 2024, cm 58x93



Jesus 2024, cm 93x58



La fuga 2024, cm 90x95



Focus 2024, cm 93x58



Strength and intellect 2023, cm 112x148





Penso a tè 2024, cm 93,5x61,5





Self Portraits





Wish 2023, cm 52x54



Strategic focus 2022, cm 84x76











I and i 2024, cm 58x93



Anna 2024, cm 51,5x58





Chitra. 502
2024-





Noi andiamo di là 2022, cm 166x76

Le invidiose 2023, cm 72x55



Reflection 2022, cm 61,5x76



Hope1 2022, cm 89x76



Eriko K2 2022, cm 39,5x28,3



Eriko K1 2022, cm 39,5x28,5



Schutzengel 2024, cm 32,5x35,5



Angel 2024, cm 37,4x34,2



Damian 2023, cm 113x200





Martin 2024, cm 113x202



Geschwister 2024, cm 29,3x43 ►







November 2023, cm 40x75



Damian 2023, cm 41,3x25



Empathic telepaty 2024, cm 33,5x43,4



Meeting of opposites 2024, cm 45x56



Hanna Bachmann 2024, cm 33x32,2





L'arte è la mia confessione interiore

Voglio nutrirmi di conoscenza.

Non come semplice accumulo di fatti, ma come ricerca viva, per comprendere.

È la curiosità che mi spinge ad avvicinarmi all'umano, a coglierlo, e a dividerlo ogni volta che posso.

Perché chi non fa domande resta fermo. E chi non divide, dimentica, perché ha iniziato a cercare.

A volte mi coglie la malinconia, quando sento di essere vicino a qualcosa di assoluto. In quei momenti non so più se manca ancora qualcosa o se il mondo intorno a me, per un istante, è davvero in equilibrio.

Ma è proprio lì, nell'incertezza, che nasce la verità.

In quegli spazi sospesi nasce l'arte.

Essa richiede postura e disciplina. Vuole donare, unire e curare. Ma l'arte non guarisce sempre, tocca e offre risposte.

Perché la creatività non ha confini, ci apre spazi nuovi. L'arte sensibilizza, rende visibile l'invisibile, vive nella materia, nei colori e nelle linee.

Nel silenzio, in tutto ciò che non si dice, ma si sente.

Per me l'arte è un elisir, una promessa alla vita, libertà nell'espressione, vicinanza senza parole, coraggio nel dubbio.

Christian Stl, Giugno 2025

Kunst ist mein inneres Bekenntnis

Will mich mit Wissen nähren.

Nicht als bloße Ansammlung von Fakten, sondern als lebendige Suche und um zu verstehen.

Neugierde ist mein Antrieb dem Menschlichen näher zu kommen, es zu begreifen und es weiterzugeben wo ich kann. Denn wer nicht fragt bleibt stehen. Und wer nicht teilt, vergisst, warum er sucht.

Manchmal trifft mich die Melancholie, wenn ich spüre, etwas Vollkommenem nahe zu sein. In solchen Momenten erkenne ich nicht mehr, ob noch etwas fehlt – oder ob die Welt um mich, für einen Augenblick noch im Gleichgewicht steht.

Aber genau dort, im Unklaren entsteht Wahrheit.

In diesen Zwischenräumen entsteht Kunst.

Sie verlangt Haltung und Disziplin. Sie soll schenken, verbinden und heilen. Kunst heilt nicht immer, aber sie berührt und gibt Antworten.

Weil Kreativität grenzenlos ist öffnet sie uns Räume.

Kunst sensibilisiert, weckt das Unsichtbare, lebt in der Materie, in den Farben und Linien. In der Stille, in Allem was nicht gesagt, aber empfunden wird.

Für mich ist Kunst ein Elixier, ein Versprechen an das Leben, Freiheit im Ausdruck, Nähe ohne Worte, Mut im Zweifel.

Christian Stl, Juni 2025



Martin 2021, cm 88,3x56,7



Different Twins 2021, cm 77x76





In and outside beauty 2021, cm 167x76



Zuneigung 2021, cm 114x140





Emphaty 2020, cm 129,5x84,2



Nur ich und du 2020, cm 88x94



**Amare vuol dire soprattutto
ascoltare in silenzio.**

Antoine de Saint-Exupery



Ti ascolto 2021, cm 60,5x75





Sempre più uniti 2020, cm 118x72



L'inizio di noi 2021, cm 85x85





◀ Maternity 2021, cm 79 x51,7

Study for a portrait 2019, cm 33x28





Study for two portraits 2020, cm 35x66



Vor dem Kuss 2019, cm 36,5x35,5



Ein stilles Verstehen 2020, cm 52,5x65,2



Strenght father 2020, cm 43x66



Volti di luce 2020, cm 28,2x70,8

Pazzità 2020, cm 102,3x46,4 ►





Chen, Su
2013



Wunschlos glücklich 2020, cm 47x104,6

Alles ist gut wie es ist.

Christian Stl



Wer bist du? 2021, cm 18,6x28,3



Getrennte Wege 2020, cm 41x28,3



Mein Sohn und ich 2020, cm 52,8x66





Solo and group exhibitions - Mostre personali e collettive

1992	Sesto Fiorentino (Florence)	Sesto Fiorentino (FI)
1996	Exhibition with Armin Grunt and Lorenz Demetz, Art and Culture Circolo, Ortisei (Italy)	Mostra con Armin Grunt e Lorenz Demetz - Circolo d'Arte e Cultura Ortisei (ITA)
1997	Palazzo Strozzi (Florence)	Palazzo Strozzi (FI)
1998	Sand Sculpture in Ratau Abang (Malaysia)	Scultura di sabbia a Ratau Abang (Malesia)
1999	Solo exhibition at the Art and Culture Circolo, Ortisei (Italy) Created 2 snow sculptures (with Aaron Demetz and Eric Perathoner) Site-specific work in Vieste (Apulia)	Mostra personale al Circolo d'Arte e Cultura di Ortisei (Italia) Realizzazione di 2 sculture di neve (con Aaron Demetz e Eric Perathoner) Lavoro sul posto a Vieste (Puglia)
2000	Site-specific work in Rosenheim (Germany) Opened studio, began independent career	Lavoro sul posto a Rosenheim (Germania) Apertura dello studio, inizio carriera da indipendente
2002	Site-specific work in Turin	Lavoro sul posto a Torino
2006	Arquà Petrarca "Gardens of Similarity" (Italy) Site-specific work in Rome Castel Trostburg, Ponte Gardena (Italy)	Arquà Petrarca "Giardini della Somiglianza" (Italia) Lavoro sul posto a Roma Castello Trostburg, Ponte Gardena (Italia)
2007	Solo exhibition, Art Café (Italy)	Mostra personale Art Café (Italia)
2009	Solo exhibition at Café Suredl (Italy) Solo exhibition in Caldaro (Italy) KUNSTART, Bolzano (Italy)	Mostra personale al Café Suredl (Italia) Mostra personale a Caldaro (Italia) KUNSTART Bolzano (Italia)
2010	UNIKA Art Fair (Italy) KUNSTART, Bolzano (Italy) Art Innsbruck (Austria)	Fiera UNIKA (Italia) KUNSTART Bolzano (Italia) Art Innsbruck (Austria)
2010 - 2011	Two exhibitions in Cermes (Italy)	Due Mostre a Cermes (Italia)
2011	UNIKA Art Fair (Italy) Art Innsbruck (Austria) Castello Presule (Italy) Lagundo (Italy) Trento, Palazzo Trentini (Italy)	Fiera UNIKA (Italia) Art Innsbruck (Austria) Castello di Presule (Italia) Lagundo (Italia) Trento, Palazzo Trentini (Italia)
2012	UNIKA Art Fair (Italy) Sluderno, Castel Coira (Italy) Art Innsbruck (Austria)	Fiera UNIKA (Italia) Sluderno, Castel Coira (Italia) Art Innsbruck (Austria)
2013	Vipiteno Artgallery Lilie (Italy) Art Innsbruck (Austria) Milan - Artisans' Fair (Italy) UNIKA Art Fair (Italy)	Vipiteno Artgalerie Lilie (Italia) Art Innsbruck (Austria) Milano - Fiera dell'Artigianato (Italia) Fiera UNIKA (Italia)
2014	Munich (Germany) Art Innsbruck (Austria) Arte Cremona (Italy) Arte Padova (Italy) Art Fair of the Dolomites in Longarone (Italy) UNIKA Art Fair (Italy)	Monaco di Baviera (HH) (Germania) Art Innsbruck (Austria) Arte Cremona (Italia) Arte Padova (Italia) Arte in Fiera delle Dolomiti a Longarone (Italia) Fiera UNIKA (Italia)
2015 - 2018	Vice President of UNIKA (Italy)	Vicepresidente UNIKA (Italia)
2015	Art Innsbruck (Austria) Guastalla, Palazzo Ducale, Solo exhibition (Italy) Sabbioneta (Italy) IDEA UNIKA Biennale, Ortisei (Italy) Art Fair of the Dolomites in Longarone (Italy) UNIKA Art Fair (Italy)	Art Innsbruck (Austria) Guastalla, Palazzo Ducale, Mostra personale (Italia) Sabbioneta (Italia) Biennale IDEA UNIKA a Ortisei (Italia) Arte in Fiera delle Dolomiti a Longarone (Italia) Fiera UNIKA (Italia)

2016	Turin Paratissima (Italy) Passau Cathedral, theme: "Visible Mercy" (Germany) Siusi - Natural Park Visitor Center (Italy) Bratislava Castle (Slovakia) Perugia (Italy) Rome (Italy) Velturmo Castle with Armin Grunt and Andreas Linder (Italy) UNIKA Art Fair (Italy)	Torino Paratissima (Italia) Duomo di Passavia: "Misericordia visibile" (Germania) Siusi - Casa del Parco Naturale (Italia) Bratislava, al Castello di Bratislava (Slovacchia) Perugia (Italia) Roma (Italia) Castel Velturmo con Armin Grunt e Andreas Linder (Italia) Fiera UNIKA (Italia)
2017	Neudrossenfeld (Germany) Dornbirn - Gustaf Art Fair (Austria) Vicenza Koiné (Italy) UNIKA Art Fair (Italy)	Neudrossenfeld (Germania) Dornbirn - Fiera Gustaf (Austria) Vicenza Koiné (Italia) Fiera UNIKA (Italia)
2018	Solo exhibition "Lifeline," Tublà da Nives (Italy) Opening of personal exhibition space UNIKA Art Fair (Italy)	Mostra personale "Lifeline", Tublà da Nives (Italia) Apertura dello spazio espositivo personale Fiera UNIKA (Italia)
2018-2023	President of UNIKA (Italy)	Presidente UNIKA (Italia)
2019	StallArt Gallery opening with Armin Grunt (Italy) UNIKA Art Fair (Italy)	Apertura della Galleria StallArt con Armin Grunt (Italia) Fiera UNIKA (Italia)
2020	UNIKA Art Fair (Italy)	Fiera UNIKA (Italia)
2021	Merano - Pobitzer Gallery (Italy) UNIKA Art Fair (Italy) IDEA UNIKA Biennale (Italy)	Merano - Galleria Pobitzer (Italia) Fiera UNIKA (Italia) Biennale IDEA UNIKA a Ortisei (Italia)
2022	Solo exhibition at the Art and Culture Circolo, Ortisei (Italy) MAM'S Contemporary Art Gallery, Sassoferato (Italy) Cermes Kränzelhof (Italy) UNIKA Art Fair (Italy)	Mostra personale al Circolo d'Arte e Cultura, Ortisei (Italia) MAM'S Contemporary Art Gallery, Sassoferato (Italia) Cermes Kränzelhof (Italia) Fiera UNIKA (Italia)
2023	Bolzano Cantina / Timeless (Italy) Fortezza (Italy) Church of Ortisei, 7 Deadly Sins (Italy) Kulturmeile, Gudon (Italy) UNIKA Art Fair (Italy)	Bolzano Cantina / Timeless (Italia) Fortezza (Italia) Chiesa di Ortisei, 7 Peccati Capitali (Italia) Kulturmeile, Gudon (Italia) Fiera UNIKA (Italia)
2024	Fanny Hensel / The Year (12 month), Hanna Bachmann on piano (Italy) Trento Cathedral, 7 Deadly Sins (Italy) Milan - Fuori Salone (Italy) Bolzano, Sernesi Gallery (Italy) Livo, Val di Non - Palazzo Aliprandini Laifenthurm (Italy) Dobbiaco - Gustav Mahler Weeks (Italy) Lake Trasimeno, Palazzo della Cornia (Italy) UNIKA Art Fair (Italy) Bolzano Cathedral, 7 Deadly Sins (Italy)	Fanny Hensel / L'anno (12 mesi), Hanna Bachmann al pianoforte (Italia) Trento nel Duomo, 7 Peccati Capitali (Italia) Milano - Fuori Salone (Italia) Bolzano, Galleria Sernesi (Italia) Livo, Val di Non - Palazzo Aliprandini Laifenthurm (Italia) Dobbiaco - Settimane Gustav Mahler (Italia) Lago Trasimeno, Palazzo della Cornia (Italia) Fiera UNIKA (Italia) Bolzano nel Duomo, 7 Peccati Capitali (Italia)
2025	UNIKA Art Fair (Italy) IDEA UNIKA Biennale (Italy) Berlin - Gallery Azur (Germany) Kulturmeile, Gudon (Italy) Chiusa, Municipal museum (Italy) Villabassa (Italy) Riva del Garda (Italy)	Fiera UNIKA (Italia) Biennale IDEA UNIKA a Ortisei (Italia) Berlino - Gallerie Azur (Germania) Kulturmeile, Gudon (Italia) Chiusa, Museo Civico (Italia) Villabassa (Italia) Riva del Garda (Italia)

Text - testi *Andrea Baffoni*
Marco Forni
Mauro Corona
Antoine de Saint-Exupery
Christian Stl

Photo - foto *Damian Holzknecht*

Graphic - grafica *Andreas Linder*

Translation - traduzione *Eve Richardson*

Print - stampa *Athesia Druck Srl*

Hanno scritto di Christian Stl: *Enrico Pirondini*
Luis Mahlknecht
Andrea Baffoni
Nicoletta Tamanini
Esther Erlacher
Julia Lardschneider
Ivan Senoner (Fudlé)
Nicola Micieli
Fabio Tedeschi
Egon Vinatzer
Daniela Mimmi
Elisabeth Kostner
Erna Egger
Bruno Maruca
Beatrix Unterhofer
Georg Demetz
Monsignore Lodovico Maule
Irene Schmalzl

